

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

Методические рекомендации
по дисциплине
РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

1. Введение

Методические рекомендации для самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов - это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;
- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;
- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;
- владение навыками самостоятельной работы;
- осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов.

Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач.

В различных формах учебного процесса самостоятельность обучаемых проявляется по-разному: от простого воспроизведения, выполнения задания по жесткой алгоритмической схеме с использованием приемов скорописи, скороотчтения и т.п. до самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельность студентов при изучении специальных предметов проявляется через планирование ими своей учебной работы; отбор учебной литературы, пособий для самостоятельного изучения; подготовку наглядно-демонстрационной аппаратуры к ее применению; самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий и целостной работы по специальности социально-культурной деятельности без непосредственной помощи и подробного инструктажа преподавателя; самостоятельное выполнение отдельных профессиональных обязанностей в ходе учебных занятий и специально организуемой практики.

В самостоятельной работе студентов по решению познавательных и практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей, установление и исключение их причин; совершенствование способов выполнения работы.

Организация самостоятельной работы студентов – достаточно сложная и трудоемкая работа, если только не подходить к этому виду учебной работы формально. Результаты и качество учебной деятельности зависят от уровня готовности студентов к самостоятельной работе и навыков, от степени их готовности к преобразующей учебной и исследовательской деятельности, которая определяется личной подготовленностью к этому виду учебной работы, желанием заниматься самостоятельно и возможностью реализовать это желание, а также от самостоятельности мышления.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «История музыки» включает в себя слушание в живом исполнении (концерты, фестивали) или в звукозаписи музыкальных произведений, просмотр художественных и документальных музыкально-искусствоведческих фильмов, их аналитическое и творческое осмысление, письменное фиксирование своих впечатлений в свободной форме (эссе, рассказ, сообщение, доклад).

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1	Введение в профессию. Особенности театрального искусства.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
2	Театральная этика в любительском театре.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
3	Основные элементы актерской психотехники	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
4	Упражнения по основным элементам сценического действия.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
5	Режиссёрские этюды и упражнения.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
	<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	Подготовка к: <i>экзамену</i> выполнение практического задания
6	Значение и место режиссёра в любительском театре.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
7	Основы метода действенного анализа пьесы и роли.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
8	Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
9	Режиссёрские этюды по картинам живописи.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
10	Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
	<i>Промежуточная аттестация</i>	Подготовка к зачету: выполнение практического задания
11	Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
12	Введение в режиссерский анализ.	Подготовка к текущему контролю- решению практических заданий
13	Подход к словесному действию.	Подготовка к текущему контролю- выполнению практического задания

14	Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
15	Площадной театр сегодня.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
	<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	Подготовка к экзамену: выполнение практического задания
16	Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли.	Подготовка к входному контролю- тест; Подготовка к текущему контролю- решению практических заданий
17	Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
18	Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
19	Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
20	Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
	<i>Промежуточная аттестация: зачет</i>	Подготовка к экзамену: выполнение практического задания
21	Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
22	Режиссёрская характеристика действующих лиц.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
23	Композиционное решение отрывка как части спектакля	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
24	Пластическое решение материала.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
25	Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
	<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	Подготовка к: <i>экзамену</i> выполнение практического задания
26	Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
27	Методика работы режиссёра с актёром.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
28	Режиссерский поиск сценической выразительности актера.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания

29	Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
30	Планирование репетиций	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
	<i>Промежуточная аттестация</i>	Подготовка к зачету: выполнение практического задания
31	Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
32	Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.	Подготовка к текущему контролю- решению практических заданий
33	Постановочная работа над спектаклем	Подготовка к текущему контролю- выполнению практического задания
34	Работа над образным решением спектакля	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
35	Защита преддипломных отрывков перед кафедрой.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
	<i>Промежуточная аттестация</i>	Подготовка к экзамену: выполнение практического задания
36	Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка.	Подготовка к входному контролю- тест; Подготовка к текущему контролю- решению практических заданий
37	Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
38	Художественная целостность спектакля и актерских образов.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
39	Роль перспективы в создании спектакля.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
40	Работа с актером над созданием сценического образа.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
		Подготовка к экзамену: выполнение практического задания
41	Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
42	Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля.	Подготовка к текущему контролю- решению практических заданий

43	Художественная целостность спектакля и актерских образов.	Подготовка к текущему контролю- выполнению практического задания
44	Роль перспективы в создании спектакля.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
45	Работа с актером над созданием сценического образа.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
		Подготовка к экзамену: выполнение практического задания
46	Постановка дипломного спектакля.	Подготовка к входному контролю- тест; Подготовка к текущему контролю- решению практических заданий
47	Представление спектакля перед публикой и ГЭК	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
48	Учебно-воспитательная работа в процессе подготовки дипломного спектакля.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
49	-Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
		Подготовка к экзамену: выполнение практического задания

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 семестр

Входной контроль: тест

1. **В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:**
 Режиссер – организатор;
 Режиссер – _____;
 Режиссер – _____;
2. **Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):**
 Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;
 Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;
 Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;
3. **Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:**
 1) Конфликт пьесы;
 2) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

- 3) Реальная борьба, за которой следит зритель;
4. **Чувство ритма или ритмичность это:**
«... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);
Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;
Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;
5. **При составлении учебной программы преподаваемой дисциплины в одном из ее разделов раскрывается назначение дисциплины, методические рекомендации, формы и методы обучения, контрольные точки. Выберите из нижеперечисленных название этого раздела:**
Рецензия на программу;
Пояснительная записка;
Титульный лист;
тематический план;
6. **Репетиция спектакля это всегда:**
Сотворчество;
Разучивание текста роли;
Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;
7. **Укажите (напишите) формы занятий в самодеятельном театральном коллективе:**
групповая;
_____;
_____;
8. **Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»:**
Воображение;
Поиск грима образа;
Сценическая свобода;
Сценическая фантазия и воображение;
Мизансценирование;
Сценическое действие;
9. **Метод действенного анализа – это:**
Репетиционный метод;
Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;
Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;
10. **Слово самодеятельность в искусстве театра означает:**
Непрофессионализм;
Сам делаю;
Дилетантизм;

Показатель оценивания-ПК-18.(Знать: Уметь: Владеть): принципы создания творческой атмосферы во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала

участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

Шкала оценивания: Зачет/незачет.

Зачет- более 50% правильных ответов

Незачет- менее 50% правильных ответов

Текущая аттестация

Тема. 1/1: Введение в профессию. Особенности театрального искусства;

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания-ПК-18.(Знать: Уметь: Владеть): принципы создания творческой атмосферы во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема.2/1: Театральная этика в любительском театре

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания-ПК-18.(Знать: Уметь: Владеть): принципы создания творческой атмосферы во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема. 3/1: Основные элементы актерской психотехники

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания-ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть):искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема 4/1: Упражнения по основным элементам сценического действия.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания-ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть):искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема.5/1: Режиссёрские этюды и упражнения.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания-ПК-18.(Знать: Уметь: Владеть): принципы создания творческой атмосферы во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Промежуточная аттестация 1 семестра – экзамен

Требования соответствуют перечню тем семестра:

-Введение в профессию. Особенности театрального искусства.

-Театральная этика в любительском театре.

-Основные элементы актерской психотехники

-Упражнения по основным элементам сценического действия.

-Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание;/на воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если бы»;на память физических действий;на общение (взаимодействие с партнёром без слов);на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

Показатель оценивания-ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть):искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

Шкала оценивания:

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены,

либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

2 семестр

Входной контроль: тест

1. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?

отбор будущих участников коллектива;
организация рекламы по поводу приема в кружок;
заполнение журналов по ведению занятий;
проведение организационного собрания;

2. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?

Анатолий Эфрос;
Георгий Товстоногов;
Всеволод Мейерхольд;
Галина Волчек;

3. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:

52 часа в неделю;
40 часов в неделю;
48 часов в неделю;

4. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:

работа актера над репетицией __;
работа над ролью в спектакле __;
работа актера над собой __;
работа актера над ролью __;

5. Действие это –

1) Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве; Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;

Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;

6. Актерский тренинг в детском самодеятельном театральном коллективе включает в себя:

различные приемы и методы отработки навыков и умений участников творческого коллектива;
работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;
работу над этюдами по теме: «память физических действий»;

7. Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя кружка:

проводить приемы в коллектив и формировать группы;
ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;

готовить концертные выступления коллектива;
формировать репертуар;

8. Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива:

мизансценирование;
работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;
организация рекламной-концертной деятельности;
застольная репетиция;
генеральная репетиция;

9. Книга М. О. Кнебель называется так:

«Поэзия режиссуры»;
«Поэзия актерского мастерства»;
«Поэзия педагогики»;
«Поэзия физкультуры»;

10. Система К.С. Станиславского – это:

метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;
метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;
система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;

*Показатель оценивания-ПК(о)-2.(Знать: Уметь: Владеть):*основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Зачет- более 50% правильных ответов

Незачет- менее 50% правильных ответов

Текущая аттестация

Тема. 1/2:Значение и место режиссёра в любительском театре.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания-ПК(о)-2.(Знать: Уметь: Владеть):*основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема.2/2: Основы метода действенного анализа пьесы и роли.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания-ПК-18.(Знать: Уметь: Владеть): принципы создания творческой атмосферы во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала

участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема. 3/2: Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания-ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть):*основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема 4/2: Режиссёрские этюды по картинам живописи.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания-ПК-18(Знать: Уметь: Владеть): принципы создания творческой атмосферы во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема.5/2: Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания - ПК(о)-2.(Знать: Уметь: Владеть): основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Промежуточная аттестация 2 семестра – зачет

Требования соответствуют перечню тем семестра. Упражнения и этюды по режиссуре: организация сценического пространства (выгородки, инсталляции); создание определённой атмосферы; упражнения на мизансцены;организация групповых этюдов.

Зачет проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на зачет выносятся этюды на темы музыкальных произведений,

картин, поговорок, пословиц, включаются групповые этюды на общение и взаимодействие, импровизации на создание атмосферы и сценического пространства; студент должен выявить и показать сценическими средствами идею и главное событие данного художественного произведения; режиссёрское решение этюда должно быть реализовано студентами-исполнителями.

Показатель оценивания-ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть):основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

Шкала оценивания:

Зачет

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Незачет

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

3 семестр

Входной контроль: тест

1. Система К. С. Станиславского -

- 1) Профессиональная основа сценического искусства;
- 2) Метод работы над спектаклем;
- 3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей;

2. Принцип жизненной правды -

- 1) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
- 2) Умении отличать сценическую правду от лжи;
- 3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

3. Принцип сверхзадачи -

- 1) Умение отличать сценическую правду от лжи, для этого через сопоставление выполнения

какого-либо творческого задания с правдой самой жизни;

2) Органичность действия;

3) Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей. Всякое творчество должно содержать идею;

4. Принцип перевоплощения -

1) Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей;

2) Идея произведения;

3) Органичность;

4) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

5. Принципы системы К. С. Станиславского -

1) Основополагающие принципы только режиссерской профессии;

2) Основополагающие принципы только актерской профессии;

3) Основополагающие принципы в работе режиссера и актера над постановкой спектакля;

6. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -

1) Умение отличать сценическую правду от неправды;

2) Естественность действия;

3) Логику и последовательность действий актера на сцене;

7. Выберите принцип системы К. С. Станиславского, утверждающий -

1) Переживание, - основу творческого процесса создания роли в спектакле;

2) Действие, - как главный возбудитель сценических переживаний в актёрском искусстве;

3) Режиссера, - как главного возмутителя спокойствия в театре;

4) Логичность и последовательность действий, - как главную способность к взаимодействию со сценическими объектами;

8. Принцип активности действия означает -

1) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

2) Естественность действия;

3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

4) Память ощущений, создание актером образных видений;

5) Не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях;

9. Главная цель системы К. С. Станиславского -

1) Заставить актера поверить в вымышленные предлагаемые обстоятельства и присвоение этих обстоятельств;

2) Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей;

3) Ощутить мышечную и внутреннюю свободу – т. к. это являются самым главным условием творчества актера;

10. Режиссерский замысел включает:

1) Идейное истолкование пьесы;

2) Внимание и воображение актера на сцене;

3) Профессионализм швейного и столярного цехов театра;

4) Решение спектакля во времени;

5) Решение спектакля в пространстве;

6) Определение характера и принципов оформления;

*Показатель оценивания-ПК(о)-2.(Знать: Уметь: Владеть):*основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Зачет- более 50% правильных ответов

Незачет- менее 50% правильных ответов

Текущая аттестация

Тема. 1/3:Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания-ПК(о)-2.(Знать: Уметь: Владеть):*основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема.2/3: Введение в режиссерский анализ.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания-ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть):*основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема. 3/3: Подход к словесному действию.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания-ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема 4/3: Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания-ПК(о)-2.(Знать: Уметь: Владеть): основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема.5/3: Площадной театр сегодня.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания - ПК(о)-2.(Знать: Уметь: Владеть): основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Промежуточная аттестация 3 семестра – экзамен

Требования соответствуют перечню тем семестра: Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора. Введение в режиссерский анализ. Подход к словесному действию. Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники. Площадной театр сегодня.

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на экзамен выносятся показ инсценировок прозаических произведений. На основе действенного анализа в инсценировке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на экзамен отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение организовать на сцене «кусочек жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

Показатель оценивания–ПК(о)-2.(Знать: Уметь: Владеть): основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Шкала оценивания:

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при

дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

4семестр

Входной контроль: тест

1) Интерпретация пьесы режиссером означает:

- 1) Идеиное истолкование авторского материала;
- 2) Характеристика персонажей;
- 3) Искусство актера;

2) Какому режиссеру принадлежат слова: «Замысел спектакля находится в зрительном зале!»

- 1) К. С. Станиславский;
- 2) М. Ю. Лермонтов;
- 3) Г. А. Товстоногов;
- 4) С. П. Федотов
- 5) В. И. Немирович – Данченко;
- 6) Н. В. Коляда;

3) В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?

- 1) Правда жизненная;
- 2) Правда автора литературного произведения;
- 3) Правда образная;
- 4) Правда социальная;
- 5) Правда главного героя произведения;
- 6) Правда театральная;

4) Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:

- 1) Сценический темперамент;
- 2) Организаторские способности;
- 3) Сценическое обаяние;
- 4) Заразительность;

5) Сквозное действие это:

- 1) Чувство локтя партнера;
- 2) Артистическая смелость;
- 3) Реальная борьба, за которой следит зритель;
- 4) Скромность;
- 5) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

6. Идея драматургического произведения –

- 1) Изображение предшествующих событиям драмы обстоятельств, явившихся условием возникновения конфликта;
- 2) Основная мысль произведения, выраженная посредством всей его образной системы;
- 3) Воплощение идейно-эмоциональной трактовки изображаемых в произведении событий и характеров;

7. Слово «драма» с древнегреческого означает:

- 1) «событие»

- 2) «совершающееся действие»;
- 3) «поступок»
- 4) «фабула»

8. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?

- 1) Обоснованное;
- 2) Целесообразное;
- 3) Активное;
- 4) Воображаемое;

9). Круг сценического внимания это:

- 1) Световое пятно;
- 2) Мизансцена актера;
- 3) Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;

10. Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:

- 1) От простого к сложному;
- 2) Лекционные занятия;
- 3) Индивидуальные занятия;

Показатель оценивания–ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Зачет- более 50% правильных ответов

Незачет- менее 50% правильных ответов

Текущая аттестация

Тема. 1/4:Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания–ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема.2/4:Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания-ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть):основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений

художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема. 3/4: Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания-ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема 4/4: Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания- ПК-18.(Знать: Уметь: Владеть): принципы создания творческой атмосферы во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема.5/4: Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания–ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Промежуточная аттестация 4 семестра – зачет

Требования соответствуют перечню тем семестра: Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли. Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля. Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка. Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка. Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.

Зачет проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на показ выносятся отрывок из пьесы (драматургия). На основе действенного анализа в постановке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на зачет отрывок является первым режиссёрским опытом работы с

драматургическим материалом и должен показать умение организовать на сцене «кусочек жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

Показатель оценивания–ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования.

Шкала оценивания:

Зачет:

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Незачет

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

5 семестр

Входной контроль: тест

1. Хорошо разработанный второй план роли предохраняет актера от:

- а. Внутреннего монолога;
- б. Зоны молчания;
- в. Штампа;
- г. Эмоций;

2. Внутренний монолог – это:

- а. Штамп актера;
- б. Эмоции актера;
- в. Внутренняя речь;

3. Создателем сценической атмосферы спектакля является:

- а. В. И. Немирович – Данченко;
- б. Все участники спектакля;
- в. Музыкальное оформление спектакля;

г. Режиссер и сценограф спектакля;

4. Рисунком роли является -

- а. Мизансцена, предложенная режиссером;
- б. Линия поведения действующего лица;
- в. Сверхзадача актера;

5. Единый психофизический процесс, направленный на достижение какой-либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами каким-то образом, выраженный во времени и пространстве. Что это?

6. Что определяет цели и практические задачи театрального коллектива?

- а. Прокат спектакля;
- б. Постановка зрелищных мероприятий и праздников;
- в. Учебно-тренировочные занятия для совершенствования актерской техники;

7. Расположение действующих лиц на сценической площадке в определенных физических отношениях друг к другу и к окружающей их внешней среде.

Что это? _____

8. Метод действенного анализа – это:

- а. Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;
- б. Репетиционный метод;
- в. Метод, используемый при завершении работы над спектаклем;

9. Какая часть режиссерской деятельности выходит на первый план в любительском театральном коллективе:

- а. Организаторская деятельность;
- б. Педагогическая деятельность;
- в. Постановочная деятельность;

10. Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:

- а. От простого к сложному;
- б. Лекционные занятия;
- в. Индивидуальные занятия;

Показатель оценивания–ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Зачет- более 50% правильных ответов

Незачет- менее 50% правильных ответов

Текущая аттестация

Тема. 1/5:Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания–ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема.2/5:Режиссёрская характеристика действующих лиц.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания-ПК(о)-2(Знать: Уметь: Владеть):основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема. 3/5: Композиционное решение отрывка как части спектакля

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания-ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема 4/5: Пластическое решение материала.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания–ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема.5/5: Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания–ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Промежуточная аттестация 5 семестра – экзамен

Требования соответствуют перечню тем семестра. Экзамен проводится в форме показа отрывков из мировой классической драматургии на сцене Учебного театра. В представленном отрывке через примененные режиссером выразительные средства должен отразиться стиль драматурга и общая атмосфера пьесы.

Показатель оценивания—ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

Шкала оценивания:

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

6 семестр

Входной контроль: тест

1. Освоение актерской грамоты – это:

- 1) Театральная игра;
- 2) Основные каналы педагогического воздействия;
- 3) Важнейшее условие для осуществления творческой деятельности;

2. Во что верит зритель, когда смотрит спектакль

- 1) В то, во что верит актер;
- 2) В неизбежность;
- 3) В объяснения;

3. Понимание идеи автора, повернутой на сегодняшний день, подлинная человеческая боль, определяющая гражданскую позицию режиссера. Что это?

4. Подчеркните части разделы системы К. С. Станиславского:

- а. Учение о сценическом действии;
- б. Учение о сверхзадаче и сквозном действии;

в. Учение о воображении в творческом процессе перевоплощения актера;

5. Понимание идеи автора, повернутой на сегодняшний день, подлинная человеческая боль, определяющая гражданскую позицию режиссера. Что это?

6. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?

- а. Отбор будущих участников коллектива;
- б. Организация рекламы по поводу приема в кружок;
- в. Заполнение журналов по ведению занятий;

7. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:

- а. 52 час в неделю;
- б. 40 часов;
- в. 48 часов;

8. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:

- а. Работа актера на репетиции___;
- б. Работа над ролью в спектакле___;
- в. Работа актера над собой___;
- г. Работа актера над ролью___;

9. Книга М. О. Кнебель называется:

- а. «Поэзия режиссуры»;
- б. Поэзия актерского мастерства»;
- в. «Поэзия педагогики»;
- г. Поэзия физкультуры»;

10. Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»

- а. Цель;
- б. Действие;
- в. Приспособление;

Показатель оценивания–ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Зачет- более 50% правильных ответов

Незачет- менее 50% правильных ответов

Текущая аттестация

Тема. 1/6:Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания–ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического

воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема.2/6:Методика работы режиссёра с актёром.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания-ПК-18. (Знать: Уметь: Владеть): принципы создания творческой атмосферы во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема. 3/6: Режиссерский поиск сценической выразительности актера.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания-ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема 4/6: Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания– ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема.5/6: Планирование репетиций

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания–ПК(о)-2 (Знать: Уметь: Владеть): основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Промежуточная аттестация 6 семестра – зачет

Требования соответствуют перечню тем семестра.Экзамен проводится в форме показа отрывков из мировой классической драматургии на сцене Учебного театра.В

представленном отрывке через примененные режиссером выразительные средства должен отразиться стиль драматурга и общая атмосфера пьесы.

Показатель оценивания—ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

Шкала оценивания:

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

7 семестр

Входной контроль

1.В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:

1. Режиссер – организатор;

Режиссер – _____;

Режиссер – _____;

2. Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):

Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;

Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;

Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;

3. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:

1. Реальная борьба, за которой следит зритель;

2. Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

3. Конфликт пьесы;

4. Чувство ритма или ритмичность это:

1. «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);
2. Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;
3. Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;

5. При составлении учебной программы преподаваемой дисциплины в одном из ее разделов раскрывается назначение дисциплины, методические рекомендации, формы и методы обучения, контрольные точки. Выберите из нижеперечисленных название этого раздела:

1. Рецензия на программу;
2. Пояснительная записка;
3. Титульный лист;

6. Репетиция спектакля это всегда:

Сотворчество;
Разучивание текста роли;
Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;

7. Укажите (напишите) формы занятий в самостоятельном театральном коллективе:

8. Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»:

Воображение;
Поиск грима образа;
Сценическая свобода;
Сценическая фантазия и воображение;
Мизансценирование;
Сценическое действие;

9. Метод действенного анализа – это:

Репетиционный метод;
Метод, используемый при застойном периоде работы над спектаклем;
Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;

10. Слово самостоятельность в искусстве театра означает:

Непрофессионализм;
Сам делаю;
Дилетантизм;

Показатель оценивания–ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть):

основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Зачет- более 50% правильных ответов

Незачет- менее 50% правильных ответов

Текущая аттестация

Тема. 1/7:

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания–ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема.2/7 Осуществление замысла. Реализация постановочного плана

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания- ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема. 3/7: Распределение ролей и работа ассистентов с актёрами.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания-ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема 4/7: Работа над образным решением спектакля

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания– ПК-18. (Знать:Уметь: Владеть): принципы создания творческой атмосферы во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самостоятельного театрального коллектива; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема.5/7: Организация и подготовка работы вокруг спектакля. Выбор и подготовка преддипломных отрывков.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания– ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Промежуточная аттестация 7 семестра – зачет с оценкой

Требования зачета соответствуют перечню тем семестра. Зачет проводится в форме показа курсового спектакля/части курсового спектакля на сцене Учебного театра. Спектакль четвертого курса должен стать этапом в освоении режиссерских знаний и навыков по всем направлениям.

Показатель оценивания–ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

Шкала оценивания:

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

8 семестр

Входной контроль

1. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?

отбор будущих участников коллектива;
организация рекламы по поводу приема в кружок;
заполнение журналов по ведению занятий;
проведение организационного собрания;

2. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?

Анатолий Эфрос;
Георгий Товстоногов;
Всеволод Мейерхольд;
Галина Волчек;

3. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность

рабочего времени педагога кружка не может превышать:

52 часа в неделю;

40 часов в неделю;

48 часов в неделю;

4. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:

работа актера над репетицией ___;

работа над ролью в спектакле ___;

работа актера над собой ___;

работа актера над ролью ___;

5. Действие это –

Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;

Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;

Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;

6. Актерский тренинг в детском самодеятельном театральном коллективе включает в себя:

различные приемы и методы отработки навыков и умений участников творческого коллектива;

работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;

работу над этюдами по теме: «память физических действий»;

7. Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя кружка:

проводить приемы в коллектив и формировать группы;

ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;

готовить концертные выступления коллектива;

формировать репертуар;

8. Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива:

мизансценирование;

работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;

организация рекламно-концертной деятельности;

застольная репетиция;

генеральная репетиция;

9. Книга М. О. Кнебель называется так:

«Поэзия режиссуры»;

«Поэзия актерского мастерства»;

«Поэзия педагогики»;

«Поэзия физкультуры»;

10. Система К.С. Станиславского – это:

метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;

метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;

система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;

Показатель оценивания–ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть):

основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Зачет- более 50% правильных ответов

Незачет- менее 50% правильных ответов

Текущая аттестация

Тема. 1/8: Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания–ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема.2/8 Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания- ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема. 3/8: Постановочная работа над спектаклем

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания- ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема 4/8: Работа над образным решением спектакля

Работа над образным решением спектакля

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания– ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема.5/8: Защита преддипломных отрывков перед кафедрой.

Показатель оценивания– ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Промежуточная аттестация 8 семестра – зачет с оценкой

Требования зачета соответствуют перечню тем семестра. Зачет проводится в форме показа. Преддипломные отрывки показывают уровень самостоятельности принимаемых режиссерских решений. Макет преддипломного отрывка как части спектакля должен отражать возможности современной сценографии.

Показатель оценивания– ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности руководителя учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

Шкала оценивания:

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

9 семестр

Входной контроль

1. По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:
1. Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
2. Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;

3. Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;

4. Нет верного ответа.

2. Основной элемент актерской техники:

1. Событие;

2. Действие;

3. Целенаправленность;

4. Нет верного ответа.

3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:

1. Копирование;

2. Повторение;

3. Штамп;

4. Нет верного ответа.

4. Три главных направления в сценическом искусстве:

1. Ремесло, искусство переживания, искусство представления;

2. Факты жизни, факты искусства;

3. Театр, хореография, вокал;

4. Нет верного ответа.

5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:

1. Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

2. Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

3. Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

4. Нет верного ответа.

6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического

1) творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.

1. В.И. Немирович – Данченко;

2. М.О. Кнебель;

3. К.С. Станиславский;

4. Нет верного ответа.

7. Функции режиссера:

1. Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;

2. Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;

3. Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;

4. Нет верного ответа.

8. Режиссура – это:

1. Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;

2. Вид искусства сочинения танца, балета;
3. Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
4. Нет верного ответа.

9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

1. Исходное событие;
2. Сквозное действие;
3. Предлагаемые обстоятельства;
4. Нет верного ответа.

10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?

Принцип творческого перевоплощения;

Принцип идейной активности;

Принцип жизненной правды;

Нет верного ответа.

Показатель оценивания—ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Зачет- более 50% правильных ответов

Незачет- менее 50% правильных ответов

Текущая аттестация

Тема. 1/9:

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания—ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема.2/9 Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания- ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема. 3/9: Художественная целостность спектакля и актерских образов.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания- ПК(о)-2.(Знать: Уметь: Владеть): основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема 4/9: Роль перспективы в создании спектакля.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания- ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема.5/9: Работа с актером над созданием сценического образа.

Показатель оценивания- ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Промежуточная аттестация 9 семестра – зачет

Требования зачета соответствуют перечню тем семестра. Зачет проводится в форме показа. Преддипломные отрывки показывают уровень самостоятельности принимаемых режиссерских решений. Макет преддипломного отрывка как части спектакля должен отражать возможности современной сценографии. В преддипломных отрывках должно быть продемонстрировано умение воплотить режиссерский замысел.

Показатель оценивания- ПК-18 (Знать: Уметь: Владеть): принципы создания творческой атмосферы во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

Шкала оценивания:

Зачет

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Незачет

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

10 семестр

Входной контроль

1. **Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей:**

Принцип органичности творчества актера;

Принцип жизненной правды;

Принцип идейной активности;

Нет верного ответа.

2. **Элемент системы К.С. Станиславского:**

Свобода мышц;

Коммуникабельность;

Целенаправленность;

Нет верного ответа.

3. **Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:**

Копирование;

Штамп;

Повторение;

Нет верного ответа.

4. **Три главных направления в сценическом искусстве:**

Ремесло, искусство переживания, искусство представления;

Факты жизни, факты искусства;

Театр, хореография, вокал;

Нет верного ответа.

5. **Главные принципы системы К.С. Станиславского:**

Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

Нет верного ответа.

6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического

творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.

В.И. Немирович – Данченко;

К.С. Станиславский;

М.О. Кнебель;

Нет верного ответа.

7. Функции режиссера:

Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;

Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;

Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;

Нет верного ответа.

8. Режиссура – это:

Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;

Вид искусства сочинения танца, балета;

Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;

Нет верного ответа.

9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

Предлагаемые обстоятельства;

Исходное событие;

Сквозное действие;

Нет верного ответа.

10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?

Принцип творческого перевоплощения;

Принцип жизненной правды;

Принцип идейной активности;

Нет верного ответа.

Показатель оценивания–ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами;искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Зачет- более 50% правильных ответов

Незачет- менее 50% правильных ответов

Текущая аттестация

Тема. 1/10: Постановка дипломного спектакля.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания–ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема.2/10: Представление спектакля перед публикой и ГЭК

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания- ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема. 3/10: Учебно-воспитательная работа в процессе подготовки дипломного спектакля.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания- ПК-18 (Знать: Уметь: Владеть): принципы создания творческой атмосферы во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Тема 4/10: Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания– ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

Шкала оценивания:

Зачет/незачет

Оценка результатов освоения программы учебной дисциплины осуществляется в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов», утвержденной ректором МГИК 27 октября 2014 года.

Конкретное количество баллов за каждый вид работы студента определяется рабочей программой дисциплины.

«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы): Гальперина Т.И., Жуков С.Ю.,